



**FALSAFAH ALAM TAKAMBANG JADI GURU DALAM KEARIFAN TRADISI MASYARAKAT IBAN:
SENI TATU**

(The Philosophy of Alam Takambang Jadi Guru in The Traditional Wisdom of The Iban Community: The Art of Tattoo)

Mohammad Sufiyan Ali Osman^{1*}, Adilawati Asri¹, Shaikh Azahar Shaik Hussain¹

¹Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak, 94300 Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia

*Corresponding author: 20020010@siswa.unimas.my

Received: 11 March 2021 • Accepted: 19 June 2021 • Published: 31 October 2021

Abstract

This research explains about a local wisdom related to the Iban community of heritage, like tattoo's. Symbolism towards the elements of nature is often used to express various ideas and meanings about their practices, culture and life. This research use a fully qualitative as a main approach . Data obtained through a qualitative approach using observational methods and interviews from informants that have expertise on tattoos. This research shows that the human mind is built from the nature, characteristics and forms of nature. Human learns from nature and create aesthetics while showing the ability to assimilate with nature so that there is a philosophy of nature being a teacher. It show that human mind is built from nature. This means that the evolving nature teaches people to think creatively and produce a creation that uses the elements of nature as a source of ideas. Every thing and event that happens in human life may not be inseparable from nature. The Iban community live in a natural environment. For them, nature is used as a teacher to solve all the problems that occur in their daily lives. Some individuals in Iban community, they have a skilled in creating work of arts that use the natural sources that exist in their environment. The aesthetic value of tattoos can also be seen in the motifs and designs produced by inspiring the source of nature. It shows that nature as a teacher or mind thinking in addition to the symbol of perseverance and psychology the of tattoo maker. Through nature, the Iban community produce creativity that uses natural sources in the tradition of tattoos that shows the local wisdom as well as their culture.

Keywords: Nature, Iban Society, Art, Tattoo Tradition, Wisdom Tradition

Abstrak

Penyelidikan ini menjelaskan tentang sesuatu kearifan tradisi yang berkaitan dengan warisan kesenian masyarakat Iban, iaitu seni tatu. Symbolisme ke arah unsur-unsur alam sering digunakan untuk menyatakan pelbagai idea dan makna tentang amalan, budaya dan kehidupan mereka. Penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif secara keseluruhan. Data yang diperoleh melalui pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah pemerhatian dan temubual daripada informan yang pakar dalam seni tatu. Keseluruhan penyelidikan ini mendapati bahawa minda manusia dibina daripada sifat, ciri dan bentuk alam. Manusia belajar daripada alam dan mencipta estetika di samping memperlihatkan keupayaan berasimilasi dengan alam sehingga wujudnya falsafah *alam takambang jadi guru*. Alam dijadikan sebagai guru, iaitu pemikiran manusia dibina daripada alam semula jadi. Ini bermakna alam berkembang mengajar manusia untuk berfikir secara kreatif dan menghasilkan sesuatu penciptaan yang menggunakan unsur alam sebagai sumber idea, iaitu seni tatu. Setiap perkara dan peristiwa yang berlaku dalam kehidupan manusia mungkin tidak boleh dipisahkan dengan alam semula jadi. Masyarakat Iban tinggal di persekitaran alam semula jadi. Bagi mereka, alam dijadikan sebagai guru untuk menyelesaikan semua masalah yang berlaku dalam kehidupan seharian mereka. Bagi sesetengah individu dalam masyarakat Iban, mereka mahir dalam mencipta hasil seni yang menggunakan unsur-unsur alam yang wujud di persekitaran mereka. Nilai-nilai estetika pada seni tatu juga dapat dilihat pada motif dan reka corak yang dihasilkan dengan berinspirasi unsur alam semula jadi. Ini menunjukkan bahawa alam sebagai guru atau istilah berfikir di samping simbol ketekunan dan psikologi pencacah tatu. Melalui alam semula jadi, masyarakat Iban menghasilkan kreativiti yang menggunakan sumber alam pada tradisi seni tatu yang menunjukkan kearifan tradisi dalam budaya mereka.

Kata kunci: Alam, Masyarakat Iban, Seni, Tradisi Tatu, Kearifan Tradisi

Cite as: Ali Osman, M.F., Asri, A., Hussain, S.A.S. (2021). The Philosophy of Alam Takambang Jadi Guru in The Traditional Wisdom of The Iban Community: The Art Of Tattoo. *Asian People Journal*, 4(2), 1-15.

PENGENALAN

Kajian yang dilaksanakan ini bertujuan bagi meneroka kearifan tradisi yang berkaitan tentang selok belok kebudayaan dan kesenian tradisional dalam kehidupan masyarakat Iban di Sarawak. Setiap masyarakat mempunyai aspek kearifan tradisi yang diperlihatkan di dalam kehidupan seharian mereka. Bagi sesebuah kearifan tradisi, ia berpaksikan kepada pembentukan kerangka pemikiran dan cara hidup oleh sesebuah kelompok masyarakat.

Masyarakat Iban juga mempunyai budaya yang unik iaitu seni tatu. Seni tatu merupakan suatu budaya yang diwarisi sejak turun-temurun oleh masyarakat Iban di Sarawak. Tatu tradisional masyarakat Iban terkenal dengan kepelbagaian motif yang penuh dengan nilai estetika dan pengaruhnya yang tersendiri. Antara contoh motif tatu tradisional masyarakat Iban adalah *Pala Tumpa*, *Buah Klauh*, *Bungai Terung*, *Ukir Rekung*, *Kala Pah*, *Entegulun*, *Buah Engkabang*, *Buah Andu* dan *Kara Jangkam*. Setiap tatu tersebut mempunyai reka letak yang tersendiri pada setiap bahagian badan (Ahmad, 2014). Reka corak

motif tatu tersebut juga dipercayai berkait rapat dengan unsur perlindungan yang dapat melindungi masyarakat Iban daripada roh-roh jahat, musuh, kemalangan dan penyakit (Kanyan, 2015).

Masyarakat Iban mempunyai sebab-sebab yang tersendiri untuk mencacah tatu pada bahagian badan mereka. Pada zaman dahulu, seni tatu dalam budaya masyarakat Iban adalah bertujuan untuk melambangkan status sosial seseorang individu. Tatu juga tidak boleh dicacah sembarangan pada anggota badan atas perasaan meminati motif tatu tersebut. Ini kerana setiap motif tatu yang dihasilkan mempunyai maksud yang tersendiri, kekuatan diri dan kejayaan yang dicapai oleh seseorang individu tersebut. Berbeza pula pada masa kini, seni tatu adalah lebih kepada tujuan untuk perhiasan, kecantikan dan keunggulan diri.

Melalui falsafah *Alam Takambang Jadi Guru* oleh (Navis, 1984) yang disesuaikan dengan gaya hidup masyarakat Iban, maka mereka dapat memperlihatkan keindahan alam pada seni tatu. Ini kerana pengaplikasian sumber alam terhadap seni tatu dapat memperlihatkan nilai estetika dan nilai kesenian yang tersendiri yang menggambarkan budaya masyarakat Iban. Dapat dinyatakan bahawa pemikiran masyarakat Iban adalah terbina daripada alam dan seterusnya menyumbang kepada kekreativiti dalam menghasilkan sesuatu ciptaan yang memperlihatkan nilai-nilai estetika dan kesenian yang tersendiri.

Kajian ini menggunakan teori Seni Rupa oleh (Jamal, 1992) bagi menganalisis kekreativiti seni tentang seni tatu untuk menemukan tafsiran terhadap falsafah *Alam Takambang Jadi Guru*. Berdasarkan kepada komponen bentuk tampak dalam sesebuah seni rupa, ia adalah merupakan suatu hasil bentuk yang diilhamkan daripada imaginasi kepada realiti. Bagi elemen bentuk tampak, ia tercipta secara tidak langsung hasil daripada tangan pencipta yang merealisasikan sesuatu perkara. Bagi komponen unsur alam pula, ia merupakan subjek idea bagi penghasilan bentuk tampak bagi sesuatu seni rupa.

Elemen alam didapati dari persekitaran di dalam kehidupan sesebuah masyarakat pencipta (Ramli, 2014). Subjek idea daripada unsur alam dijadikan sebagai sumber idea dan perlambangan kepada manusia bagi menghasilkan sesuatu bentuk tampak bagi aspek reka corak. Seterusnya, terdapat juga elemen jiwa dan falsafah. Jiwa dan falsafah merupakan elemen yang amat penting berkaitan dengan dalaman manusia. Elemen ini adalah berkaitan dengan pengamatan dan pemikiran seseorang pencipta. Ini kerana manusia memiliki satu daya intelektual yang mendorong mereka untuk berfikir tentang sesuatu perkara yang memberi kepuasan diri mereka di dalam kehidupan seharian.

Selain itu, elemen jiwa dan falsafah juga adalah perkara yang perlu dirungkai agar ia dapat memperlihatkan sesuatu bentuk pemikiran manusia terhadap sesuatu perkara yang berkaitan dengan seni rupa (Abdullah, 2009). Dalam sesebuah hasil seni, elemen bentuk tampak, unsur alam serta elemen jiwa dan falsafah merupakan gabungan yang mempunyai perkaitan yang penting dan berperanan dalam membentuk seni rupa sesuatu tradisi yang menyumbang kepada interpretasi *Alam Takambang Jadi Guru*.

Kajian literatur penting bagi melihat dan mengetahui perkembangan sesuatu bidang kajian. Ia bertujuan untuk mengelakkan pertindihan tajuk atau berlaku persamaan topik dikaji. Pengumpulan hasil-hasil kajian lepas amat penting kerana secara tidak langsung membuktikan bahawa topik ini kurang dibuat

perincian pada beberapa bahagian tertentu. Dapat dinyatakan bahawa kurangnya hasil kajian lepas secara saintifik yang menerangkan sepenuhnya berkaitan topik ini yang mendasari kepada aspek yang dikaji.

Kajian ilmiah mengenai seni tatu oleh (Taharuddin, 2020) membincangkan tentang konteks pembuatan, penghasilan dan fungsinya di dalam kehidupan masyarakat Iban. Bagi Utusan Sarawak oleh (Ernesto, 2016) yang memperlihatkan kepada pertembungan budaya dalam adat bertatu, seni tatu masih menjadi simbol budaya yang penting bagi masyarakat Iban di Sarawak. Tambahan pula, usaha terhadap melindungi warisan seni tatu dalam budaya masyarakat Iban perlu dipergiatkan agar tradisi ia terus terpelihara dan diwarisi oleh generasi mereka. Seterusnya, dalam Utusan Sarawak menurut Borneo, R., (2020) juga menyatakan bahawa tradisi seni tatu merupakan sebahagian daripada jati diri dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Ini kerana dalam budaya masyarakat Iban, tradisi seni tatu bertujuan membezakan status dan kedudukan seseorang individu tersebut.

Sesebuah warisan kesenian yang berbentuk tidak ketara seperti seni tatu perlu dipelihara dalam budaya masyarakat Iban agar ia dapat menjadi tatapan kepada generasi mereka pada masa hadapan. Ini kerana seni tatu melambangkan simbol kebudayaan masyarakat Iban di Sarawak dari aspek motif dan reka corak serta makna yang tersirat di sebalik tatu tersebut. Justeru itu, dapat dinyatakan bahawa falsafah *Alam Takambang Jadi Guru* dalam konteks budaya masyarakat Iban yang berfokus kepada seni tatu yang agak kurang dibuat perincian dan penelitian oleh kajian-kajian lepas.

METODOLOGI

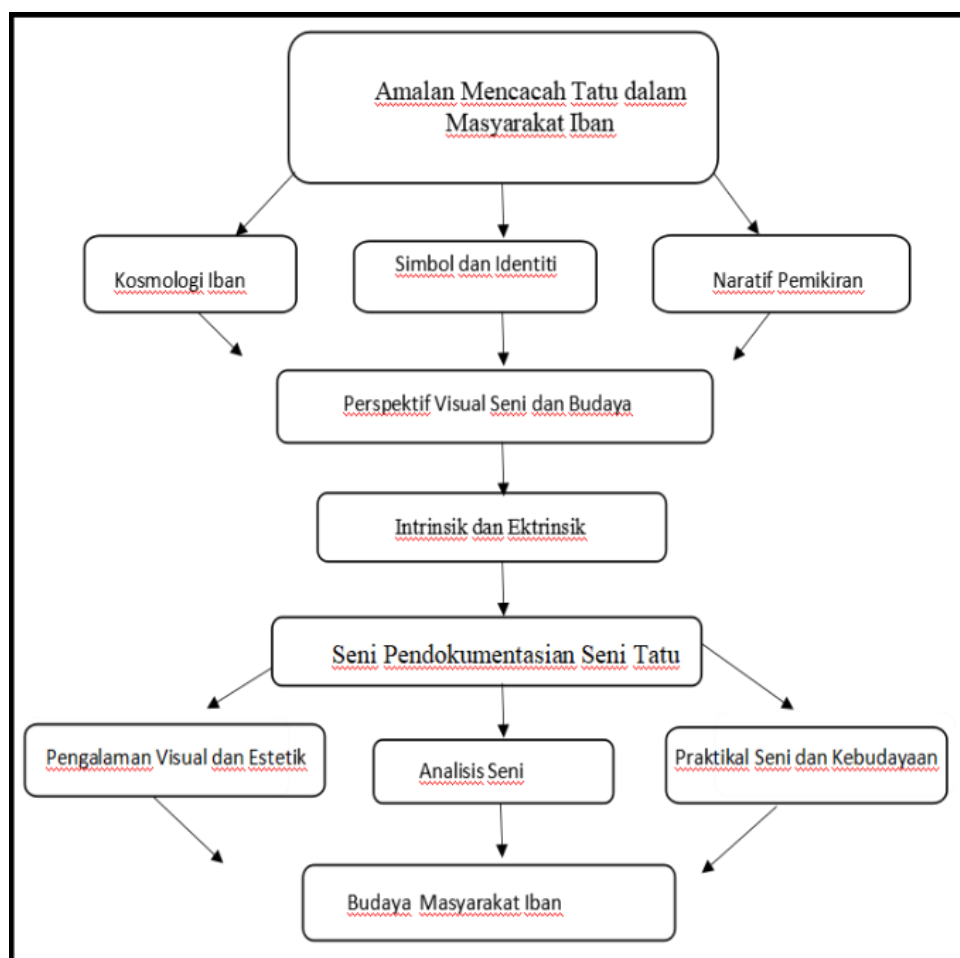
Kajian ini menggunakan kaedah kajian kualitatif. Bagi kajian ini yang menggunakan pendekatan kualitatif, iaitu bertujuan untuk menghurai dan memahami sesuatu perkara secara eksplorasi (Cresswell, 2009). Ini kerana kebanyakan kajian lepas terhadap alam sekitar tentang sesuatu ciptaan manusia yang berasimilasi dengan alam bagi menghasilkan reka corak seperti seni tatu adalah kurang dibuat perincian dan penelitian secara terperinci.

Pendekatan kualitatif digunakan bagi mengendalikan sesebuah penyelidikan adalah bertujuan untuk menerangkan sesuatu fenomena secara terperinci (Talib, 2013). Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif secara keseluruhan. Ini kerana pendekatan kualitatif dapat mendedahkan kajian secara menyeluruh melalui perolehan data daripada sesi kajian kerja lapangan. Dalam kajian ini, penyelidik menggunakan kaedah kualitatif bagi mendapatkan data dari pihak informan mengenai skop yang dikaji. Antara kelebihan menggunakan kajian kualitatif adalah menitikberatkan tentang penghuraian sesuatu fenomena (Ahmad & Hasbee, 2014). Ia juga membantu penyelidik memahami perasaan, nilai dan persepsi yang mempengaruhi tingkah laku informan. Temu bual lebih memudahkan informan kerana mereka bebas menyatakan pendapat mereka terhadap isu yang berkaitan dengan topik dikaji. Ini kerana ia sangat membantu dalam proses pengumpulan data.

Bagi kajian ini, temu bual berstruktur digunakan bagi informan yang bekerja di organisasi kerajaan dan swasta, manakala temu bual secara tidak berstruktur digunakan kepada informan yang bekerja sendiri ataupun bukan berorganisasi. Dalam kajian ini, temu bual secara bersemuka (*face to face*

interview) akan dilakukan dengan informan. Penyelidik menyediakan satu set soalan yang telah dirancang untuk menemubual informan yang terlibat secara langsung di dalam kajian ini.

Analisis ini juga diperkuatkan dengan hasil temu bual bersemuka dengan informan yang lebih pakar dalam kajian ini. Semasa menjalankan kajian ini, terdapat beberapa orang informan yang ditemubual untuk mendapatkan data. Informan yang dipilih oleh penyelidik adalah berdasarkan kepada bidang kepakaran mereka, iaitu berkaitan tentang seni tatu dalam budaya masyarakat Iban. Dalam melakukan analisis data, model *content analysis* oleh (Sugiono, 2008) digunakan pelengkap kepada kaedah pemerhatian dan temu bual semasa menjalankan kajian kerja lapangan. Pada masa yang sama, ia juga digunakan bagi tujuan pemrosesan dan penganalisan data yang diperolehi daripada kajian lapangan yang dijalankan. Secara umumnya, Rajah 1 menunjukkan kerangka Seni Tatu Sebagai Interpretasi Falsafah Alam Takambang Jadi Guru Dalam Budaya Masyarakat Iban.



Rajah 1: Seni Tatu Sebagai Interpretasi Falsafah Alam Takambang Jadi Guru Dalam Budaya Masyarakat Iban

(Sumber: Asri & Noria, 2020)

HASIL DAN PERBINCANGAN

Kewujudan Alam dan Masyarakat

Masyarakat Iban mendiami di Sarawak yang terletak di dalam Kepulauan Borneo. Jika dapat dilihat, Kepulauan Borneo sangat kaya dengan sumber-sumber alam semula jadi. Bagi masyarakat Iban yang mendiami di sekitar lokasi itu, mereka mengamalkan budaya dengan menjadikan alam sebagai sumber utama. Ini kerana alam membantu mereka dalam membentuk kerangka pemikiran dan sahsiah diri.

Setiap masyarakat memiliki kearifan tradisi yang tersendiri termasuk masyarakat Iban. Masyarakat Iban dapat dikategorikan pada dua golongan, iaitu mereka yang sudah menganuti agama-agama besar seperti Kristian dan Islam. Manakala, bagi golongan kedua pula adalah yang masih lagi mengamalkan kepercayaan warisan dan animisme. Pada zaman dahulu, seni tatu dihasilkan bagi tujuan tertentu sahaja, iaitu melambangkan status sosial yang dimiliki oleh seseorang individu. Ini kerana pada zaman dahulu tatu tidak boleh dicacah dan dibuat pada seseorang individu. Seiring dengan peredaran zaman, budaya bertatu mengalami proses perubahan dari segi motif dan tujuan yang tersendiri dimana ia digunakan sebagai perhiasan dan juga komersial.

Berdasarkan kepada kewujudan alam semula jadi, ia dilihat dari aspek bentuk, sifat dan ciri alam yang dijadikan sebagai perlambangan dalam semua aspek kehidupan oleh masyarakat Iban. Penempatan masyarakat Iban di Sarawak memperlihatkan bentuk keunikan alam semula jadi, iaitu kehidupan mereka dikelilingi oleh hutan tebal dan kaya dengan sumber alam. Berdasarkan kepada pemikiran masyarakat Iban terhadap persekitaran, maka mereka memanfaatkan sumber alam yang sedia ada. Mereka menginspirasi alam semula jadi untuk dijadikan sebagai sumber idea dalam menghasilkan seni tatu yang mempunyai pelbagai reka corak yang menarik. Manakala bagi sifat alam pula, kelestarian hidup dalam masyarakat Iban adalah mereka mengamalkan cara hidup nomad. Ini kerana, penempatan masyarakat Iban yang agak berbukit, maka perlu memahami aspek-aspek tersebut agar memastikan kelestarian hidup pada masa akan datang. Justeru itu, peranan seni tatu adalah sebagai simbol kekuatan dan status sosial seseorang individu amat penting dalam budaya masyarakat Iban.

Seni tatu yang dijadikan sebagai status sosial seseorang individu pada zaman dahulu kini lebih diperlihatkan sebagai tujuan perhiasan. Ini kerana pemikiran dan cita rasa masyarakat Iban yang sentiasa berubah seiring dengan peredaran zaman. Manakala bagi komponen jiwa dan falsafah, ia adalah berkaitan dengan pemikiran dan pengamatan seseorang individu yang membuatnya. Kedekatan masyarakat Iban dengan alam melakukan pelbagai aktiviti telah memperlihatkan mereka berkomunikasi kepada alam. Ini kerana masyarakat Iban menjadikan alam sebagai sumber belajar. Selain itu, melalui kewujudan alam, masyarakat Iban memperoleh pengetahuan serta sumber idea untuk menyelesaikan sesuatu perkara dalam kehidupan mereka.

Kewujudan alam bukan sahaja sebagai sumber pembelajaran kepada masyarakat Iban malah dapat membentuk kepada daya intelektual dalam menyampaikan sesuatu perkara samaada dalam bentuk instrinsik dan ekstrinsik. Bagi sumber belajar dari alam dalam bentuk instrinsik, masyarakat Iban dapat membentuk pemikiran dan kreativiti terhadap sesuatu perkara. Manakala dalam aspek ekstrinsik,

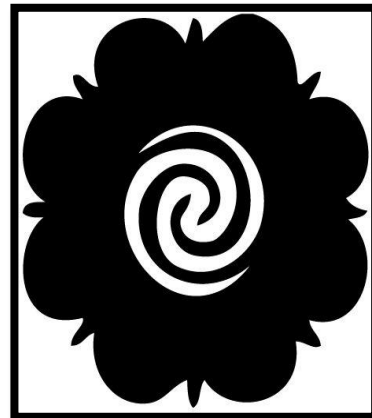
masyarakat Iban menzahirkan pemikiran mereka terhadap alam melalui kelakuan mereka terhadap sesuatu perkara. Seterusnya, sesuatu hasil kerajinan tangan masyarakat Iban di dalam menghasilkan sesuatu hasil seni adalah sebahagian daripada pemikiran dan pengamatan mereka terhadap alam. Ini menunjukkan bahawa masyarakat Iban menjadikan alam sebagai sumber belajar yang kemudiannya diterjemahkan melalui hasil kerajinan tangan mereka terhadap alam.

Hasil kerajinan tangan masyarakat Iban seperti warisan seni tatu membuktikan mereka berkomunikasi dengan alam. Tambahan pula, kedudukan penempatan rumah panjang masyarakat Iban yang berada di kawasan hutan tebal membolehkan mereka memahami alam semula jadi (Rujuk Rajah 2). Justeru itu, warisan kesenian ini perlu dipertahankan untuk menjadi tatapan generasi muda masyarakat Iban pada masa hadapan.

Seni tatu merupakan salah satu gambaran keindahan jiwa, nilai estetika dan budaya yang dimiliki oleh masyarakat Iban. Keindahan pada seni tatu dapat dilihat pada aspek pembuatan, penggunaan bahan-bahan dari sumber alam, kehalusan, ketelitian, kesabaran tukang pencacah tatu, sumber idea dari alam semula jadi dan daya kekekrativiti pada hasil kesenian tersebut.



Reka corak tatu *Entegulun*



Reka corak tatu *Bungai terung*

Rajah 2: Contoh reka corak tatu bersimbulkan alam

(Sumber: Borneo, 2020)

Sesuatu keindahan juga melibatkan makna yang tersirat dan mempunyai naratif pemikirannya yang tersendiri. Pembuat tatu menjadikan alam semula jadi yang terdapat di sekeliling mereka sebagai sumber belajar dan meningkatkan daya kekekrativiti mereka. Kemudian, dengan gabungan ketinggian ilmu, kebolehan minda dan kemahiran menggerakkan deria disalurkan kepada seni tatu untuk memperlihatkan nilai estetika dan seni sebagai salah satu warisan kesenian. Budaya masyarakat Iban menjadikan alam sebagai sumber pemikiran dan pembentukan sahsiah manusia telah wujud sejak dahulu lagi. Masyarakat Iban melihat alam sebagai sumber yang mengandungi pelbagai makna yang boleh

dijadikan panduan, ajaran dan juga pembimbing dalam meneruskan kehidupan. Ini kerana alam merupakan ‘guru’ yang mengajar manusia. Selain itu, minda manusia yang terbina dari alam semula jadi yang hidup di sekelilingnya.

Manusia mencipta estetika kerana mereka belajar dari alam. Justeru itu, alam dijadikan sebagai ‘guru’. Ini kerana pemikiran manusia terbina dari alam. Bermakna alam itu berkembang mengajar manusia untuk berfikir. Kehidupan manusia sering dikaitkan dengan alam semesta tempat manusia belajar dan memberi pelajaran kepada manusia yang lain. Kehidupan manusia yang bersandar kepada alam semesta mewujudkan asimilasi yang sering memerlukan dalam kehidupan. Manusia memerlukan elemen-elemen alam seperti gunung, sungai, tumbuhan, tanah dan air untuk memastikan kelangsungan kehidupan yang lebih baik. Manakala, alam semesta memerlukan manusia sebagai penjaganya. Masyarakat Iban belajar dan berasimilasi dengan alam semula jadi dan mewujudkan nilai estetika dalam kehidupan mereka (Rujuk Rajah 3).



Rajah 3: Reka corak tatu *Kelingai* yang dicacah pada bahu individu lelaki Iban

(Sumber: Borneo, 2020)

Falsafah alam dalam kebudayaan masyarakat Minangkabau juga dikaitkan dengan falsafah dan pemikiran Hamka. Beliau berpendapat bahawa kehidupan manusia dengan alam, seperti yang dinyatakan, iaitu ‘Alam terbentang luas dan manusia hidup di dalamnya’. Dengan adanya kurniaan pancaindera dan akal yang boleh berfikir, manusia dapat melihat alam itu dalam segala sifat dan tingkah lakunya. Dengan ini diperlihatkan terdapat kebesaran, keajaiban dan keindahan serta terdapat beberapa perubahan tetap. Kehidupan manusia sendiri tidak dapat dipisahkan dengan alam. Pada awalnya, timbul perasaan oleh manusia terhadap alam bahawa ada sesuatu yang menguasai keseluruhan alam dan yang menyusun perjalanan kitaran alam. Menurut (Navis, 1984), falsafah masyarakat Minangkabau yang menyebut *Alam Takambang Jadi Guru* merujuk kepada cara mereka menjadikan alam semula jadi sebagai ajaran dan falsafah hidup yang digambarkan dengan perkataan.

Cara dan kehidupan masyarakat Minangkabau mempunyai kisah yang sama dengan masyarakat Iban walaupun berbeza adat dan budaya yang diamalkan. Reaksi dan persepsi masyarakat sentiasa berlandaskan kepada alam semesta bahawa alam semesta dijadikan 'guru' iaitu tempat manusia belajar dan menyampaikan ajaran tersebut kepada manusia yang lain. Penerangan tentang konsep estetika kehidupan masyarakat Iban adalah berkait rapat dengan falsafah tersebut. Kehidupan estetika dalam konteks harmoni, imbalan, kesatuan dan bermakna mempunyai perkaitan dengan kewujudan alam semesta yang menjadi tempat tinggal manusia.

Masyarakat Iban melihat alam itu sebagai sesuatu yang amat rapat dengan jiwa dan hati nurani. Alam dijadikan sebagai sumber pemikiran di samping perlambangan dalam membersihkan hati dan jiwa. Sebelum wujudnya teknologi, manusia menjadikan alam semula jadi sebagai sumber rujukan dalam semua perkara yang berkaitan dengan kehidupan. Justeru itu, alam dijadikan sebagai guru ini menunjukkan bahawa manusia berupaya untuk berintraksi dengan alam. Keserasian manusia dengan alam dapat dilihat apabila mereka memahami bentuk alam, sifat alam dan ciri alam. Ini kerana alam mengajar manusia untuk menjadikan semua perkara yang berkaitan dengan kehidupan untuk menjadi lebih baik. Alam dijadikan sebagai guru dimana masyarakat Iban memanfaatkan sumber alam yang didasari dengan kosmologi. Salah satu sumber alam yang dapat diperlihatkan adalah dari aspek seni tatu. Penggunaan unsur alam sebagai sumber idea penghasilan seni tatu dalam budaya masyarakat Iban memperlihatkan kerangka pemikiran mereka (Sabang, 2014). Misalnya, motif tatu yang diadaptasi dari kewujudan flora dan fauna.

Berdasarkan kepada sumber alam, ia dijadikan sebagai salah satu hasil kesenian yang memperlihatkan kehalusan, kerajinan, dan kreativiti individu dalam bidang kesenian. Bagi individu yang mahir dalam bidang kesenian, mereka menjadikan unsur alam sebagai sumber idea dan inspirasi yang utama. Mereka melihat dan mula memikirkan keindahan alam yang kemudiannya diterapkan kepada penghasilan seni tatu. Ini kerana kewujudan unsur-unsur alam tersebut telah menjadi guru bagi menghasilkan sesuatu hasil seni di samping menjana kepada pemikiran mereka. Unsur-unsur alam yang diterapkan pada seni tatu memperlihatkan nilai estetika dan ia telah menjadi salah satu hasil seni.

Bagi masyarakat Iban di Kepulauan Borneo, terdapat beberapa motif dan reka corak tatu yang diinspirasi daripada sumber alam dan amat dikenali pada zaman dahulu, Antaranya adalah *ukiran rekong, bungai terung, ketam, kelingai, buah Andu, entegulun* dan *buah Ngkabang*. Masyarakat Iban di Sarawak menganggap tatu bukan sahaja melambangkan status sosial, pencapaian dan pengalaman seseorang individu tersebut, malah ia juga merupakan simbol kekuatan individu masyarakat Iban semasa berperang pada zaman dahulu (Sabang, 2014). Sumber alam dapat dilihat pada beberapa bahagian motif seni tatu dalam budaya masyarakat Iban. Ia merangkumi reka corak, motif dan bahan-bahan yang digunakan untuk membuat tatu. Berdasarkan kepada jenis-jenis tatu tersebut, tatu *bungai terung* merupakan motif tatu yang paling terkenal dalam budaya masyarakat Iban (Fakhri, 2011). Dalam budaya masyarakat Iban, seni tatu selalu disebut dalam cerita dongeng atau *ensera* dan cerita rakyat Iban (Ahmad, 1991).

Dalam kehidupan masyarakat Iban, mereka melihat dan belajar dari sumber alam dan seterusnya mewujudkan falsafah mereka, iaitu budaya, kerangka pemikiran, amalan kepercayaan dan ketamadunan. Ini kerana alam bukan sahaja membantu masyarakat Iban untuk berfikir malah untuk membentuk jati diri mereka. Sebelum kedatangan agama-agama besar dan berlaku globalisasi, masyarakat Iban pada zaman dahulu telah menjadikan alam sebagai guru dalam mencari jawapan kepada persoalan yang berlaku. Masyarakat Iban juga menjadikan alam sebagai sumber belajar yang membentuk kepada pengetahuan mereka. Setiap elemen alam yang terdapat di sekeliling mereka dianggap mempunyai pengaruh yang besar. Selain itu, sumber alam ini dilihat sebagai salah satu sumber rezeki yang boleh menjana kehidupan masyarakat Iban, seperti seni tatu. Mereka menggunakan sumber alam dalam penghasilan seni tatu yang seterusnya memperlihatkan nilai estetika dan kearifan tradisi.

Tercetusnya nilai-nilai seni dan estetika pada seni tatu adalah melalui falsafah masyarakat Iban yang tercipta daripada keindahan alam semula jadi. Ini kerana masyarakat Iban melihat alam semula jadi bagi mendapatkan inspirasi dan imaginasi terhadap sesuatu yang ingin dihasilkan. Berdasarkan kepada penghasilan seni tatu oleh seseorang pembuat tatu, ia bukan sahaja menunjukkan kemahiran kreatif malah ia memperlihatkan kejiwaan dan kerohanian seseorang pembuat tatu tersebut. Pada masa yang sama, ia juga mencerminkan identiti dan simbol budaya masyarakat Iban. Faktor mengenai cara untuk membentuk jati diri seseorang pembuat tatu adalah bergantung kepada kreativiti dan kerajinan individu tersebut. Jika dilihat dan dihayati, nilai seni dan estetika yang terdapat pada seni tatu adalah merupakan satu wadah yang menjadi pengantara di antara pencipta seni kepada jiwa penerima seni, iaitu samada masyarakat Iban atau masyarakat lain. Dalam konteks penghasilan seni tatu, ia dihasilkan dengan teliti agar memperlihatkan kekayaan sumber alam yang seterusnya menyumbang kepada nilai estetika dan seni dari aspek rupa dan jiwa yang dilihat boleh berkomunikasi dalam masyarakat Iban. Dari sinilah juga dapat dilihat sesuatu keupayaan dan kekayaan alam dalam memperlihatkan nilai estetika dan kearifan tradisi yang terdapat pada seni tatu dalam menimbulkan penafsiran, pemikiran, rasa dan persoalan di samping gambaran budaya masyarakat Iban.

Nilai seni juga berfungsi dalam proses melestarikan dan merakamkan sesebuah pengalaman hidup manusia yang tinggal dengan alam semula jadi. Jika dilihat nilai seni dan estetika yang terdapat pada seni tatu adalah lahir daripada kesedaran terhadap intisari sesuatu ciptaan, iaitu melalui bentuk tampak kepada dimensi yang terjalin pada rupa ciptaan tersebut. Ia menjadi titian di antara realiti yang zahir dan batin serta memainkan peranan sebagai pengantara jiwa pencipta dan aspek penghayatan terhadap budaya masyarakat Iban. Justeru itu, dapat dinyatakan bahawa pemikiran dan minda manusia adalah terbina daripada kewujudan alam semula jadi dalam kehidupan mereka. Melalui kekreativiti dan kehalusan kerja tangan oleh individu yang menjadikan alam sebagai sumber belajar dan inspirasi, maka seni tatu yang dihasilkan mempunyai nilai estetika dan kearifan tradisi yang menggambarkan budaya masyarakat Iban.

Jenis-jenis tatu dalam budaya masyarakat Iban

Setiap masyarakat mempunyai kearifan tradisi yang tersendiri. Bagi masyarakat Iban, kearifan tradisi diperlihatkan melalui warisan ketara dan warisan tidak ketara. Dalam tradisi seni tatu, ia dapat

dikategorikan sebagai warisan tidak ketara. Kearifan tradisi yang berkaitan dengan seni tatu dalam budaya masyarakat Iban diperlihatkan melalui motif, ragam hias, nilai estetika dan seni (Rujuk Rajah 4).



Rajah 4: Motif tatu *bungai terung* yang dicacah pada bahu individu lelaki masyarakat Iban

(Sumber: Borneo, 2020)

Setiap motif tatu yang dihasilkan mempunyai maksud yang tertentu di samping menunjukkan masyarakat Iban berupaya untuk berasimilasi dan berinteraksi dengan alam. Antara motif tatu yang terkenal dalam budaya masyarakat Iban ialah motif tatu *bungai terung*, *entegulun*, *ukir rekong*, *kala pah*, *buah andu* dan sebagainya. Motif tatu *bungai terung* dicacah pada bahagian bahu individu lelaki masyarakat Iban. Tatu ini dipercayai memberi kekuatan kepada bahu kerana segala beban ataupun aktiviti yang berat akan dipikul oleh bahu. Motif tatu ini mempunyai lapan kelopak bunga dan mempunyai corak berbentuk pusaran pada bahagian tengah yang dipercayai melambangkan kemunculan kehidupan baru dalam masyarakat Iban. Tatu ini merupakan azimat bagi individu masyarakat Iban yang mengembara ke tempat yang jauh. Selain itu, tatu ini juga merupakan petanda kepada individu masyarakat Iban yang menguasai ilmu pengetahuan dan mempunyai pengalaman yang banyak dalam aspek kehidupan.

Seterusnya, motif tatu *entegulun* juga terkenal dalam budaya masyarakat Iban. Motif tatu ini dicacah pada bahagian belakang tangan, dan juga bahagian jari individu masyarakat Iban. Mengikut kepercayaan masyarakat Iban, tatu ini hanya boleh dicacah setelah seseorang itu berjaya membunuh dan memenggal kepala musuh dalam tradisi *ngayau* ataupun pemburuan kepala. Bagi golongan wanita masyarakat Iban pula, Tatu ini dicacah pada bahagian jari, lengan, kaki, dan paha untuk melambangkan status sosial dan pencapaian mereka dalam pelbagai perkara. Antaranya ialah mempunyai kemahiran menenun pua kumbu, menari, menyanyi, berpantun dan memasak. Justeru itu, ia juga berfungsi sebagai perhiasan diri iaitu semakin banyak tatu dicacah pada badan mereka semakin cantik dan banyak pengetahuan yang diperolehi mereka dalam semua perkara.

Motif tatu *ukir rekong* merupakan tatu yang dicacah pada bahagian leher individu masyarakat Iban (Rujuk Rajah 5). Tatu ini dibuat adalah untuk melambangkan perkembangan dari status golongan biasa kepada status golongan yang dihormati. Antara individu yang berstatus dihormati ialah ketua kampung,

golongan pahlawan yang sudah melakukan kegiatan memburu dan panglima. Perkembangan status pada seseorang individu tersebut dapat dilihat berdasarkan tatu yang dicacah pada bahagian leher. Ini kerana bahagian leher merupakan bahagian tubuh yang paling sukar untuk dicacah dengan tatu dan ini dipercayai dapat menguatkan semangat individu tersebut.



Rajah 5: Motif tatu *ukir rekung*

(Sumber: Borneo, 2020)

Motif tatu *lengan ketam* juga terkenal dalam kalangan masyarakat Iban kerana kerana keunikannya seperti simbol naga yang mempunyai dua kepala. Motif tatu ini dicacah pada bahagian lengan dan disertakan dengan corak perut naga yang berbeza serta bergantung kepada kepada mimpi yang dialami oleh seseorang individu tersebut. Tatu ini melambangkan kekuatan pada bahagian belakang ketam untuk melindungi diri daripada semangat jahat. Selain itu, tatu ini juga dipercayai dapat membantu dan menyelamatkan mereka yang memiliki tatu ini apabila mereka tersesat ataupun lemas di laut. Ini kerana masyarakat Iban pada masa dahulu mempercayai bahawa dewa-dewa laut seperti *bunsu ikan*, *bunsu ketam*, *bunsu udang* dan sebagainya akan membantu mereka apabila mengalami kesusahan.

Perkakas yang digunakan untuk mencacah Tatu

Peralatan asas yang digunakan untuk mencacah tatu adalah pemegang kayu dan jarum. Dalam proses pembuatan tatu ini, pukulan ringan akan dilakukan pada permukaan kulit dengan jarum yang telah dicelup pada dakwat bagi menghasilkan corak tatu.

Penghasilan tatu secara tradisional adalah dengan menggunakan dakwat yang diperbuat daripada jelaga yang direbus dalam air tebu dalam tempoh beberapa jam. Kemudian, ia akan dibiarkan selama beberapa hari untuk mengalami proses penapaian. Perkara ini dilakukan bagi memelihara ketahanan dakwat yang dihasilkan. Masyarakat Iban menamakan dakwat yang diperbuat dengan cara ini dengan

istilah *alung*. Dalam penghasilan tatu *alung* ini akan dicampur dengan pelbagai jenis ubat pemanis supaya cacahan tersebut kelihatan lebih cantik dan juga sebagai perlindungan. Pembuatan tatu secara tradisional ini menggunakan teknik mengetuk yang menggunakan pengetuk yang diperbuat daripada tanduk rusa serta sebatang kayu untuk meletakkan jarum yang diperbuat digunakan untuk mencacah tatu (Rujuk Rajah 6). Pembuatan tatu dengan menggunakan kaedah tradisional adalah lebih sukar kerana kekuatan tangan, kesabaran dan ketelitian amat diperlukan dalam menghasilkan tatu yang lebih berkualiti (Sabang, 2014).



Rajah 6: Proses pembuatan tatu menggunakan kaedah tradisional

Konsep Seni Tatu dalam Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada konsep ukiran tatu dengan motif-motif tertentu dalam budaya masyarakat Iban, ia memperlihatkan status sosial, media komunikasi dan identiti, serta psikologi (Anggat, 1989). Bagi aspek status sosial, seni tatu dalam budaya masyarakat Iban sebenarnya memberi gambaran tentang kedudukan atau status sosial yang diadaptasikan dan dipersetujui sesama mereka di sesebuah rumah panjang tersebut. Selain itu, sesuatu motif tatu yang tertentu hanya boleh dimiliki oleh golongan yang memiliki status sosial yang tinggi seperti *lemambang*, *tuai rumah* dan golongan pahlawan. Sekiranya golongan biasa memiliki motif tatu tersebut, maka dikhuatiri akan ditimpa nasib malang, sakit dan boleh membawa kepada kematian.

Selain itu, sesuatu motif tatu tertentu juga dijadikan sebagai media komunikasi untuk menyampaikan adat-istiadat, pantang-larang, kasih sayang dan perkara-perkara yang berkaitan kehidupan. Melalui motif tatu yang tertentu, golongan individu dapat membezakan kedudukan seseorang ketua, orang biasa, hamba dan pihak musuh. Kebiasaannya, seseorang individu yang memiliki motif tatu tertentu akan memperoleh penghormatan dari penduduk di sekitar rumah panjang tersebut. Tambahan pula, sesuatu motif tatu juga berfungsi melambangkan identiti masyarakat Iban terhadap masyarakat lain serta memudahkan mereka bagi mengesan antara pihak musuh atau bukan ketika berada di medan peperangan. Dari aspek psikologi, seni tatu berperanan untuk menakutkan pihak lawan atau musuh mereka. Ini kerana hanya individu yang berani dan gagah seperti golongan pahlawan Iban yang layak memiliki motif tatu naga, harimau dan antu gerasi. Sekiranya pihak musuh terlihat motif tatu tersebut

pada badan mereka, maka ia akan memberikan kesan psikologi kepada pihak lawan atau musuh bahawa golongan tersebut tidak mampu untuk ditandingi.

KESIMPULAN

Kewujudan sesuatu seni rupa tersebut sebenarnya mencerminkan sesebuah kearifan tradisi masyarakat yang bertamadun dan berintelektual tinggi. Kearifan tradisi dan kepandaian masyarakat Iban dalam membaca dan menilai bentuk dan sifat alam menyebabkan mereka mampu menjadikan alam semulajadi sebagai simbol yang diterjemahkan kepada penghasilan seni tatu. Justeru itu, perilaku dan sifat alam melahirkan simbol terhadap seni tatu sekaligus memperlihatkan nilai-nilai estetika. Estetika merupakan sesuatu bidang ilmu yang membahaskan tentang keindahan alam yang diperlihatkan pada hasil-hasil seni oleh sesebuah masyarakat penciptanya. Seterusnya, kearifan tradisi juga merupakan bidang ilmu pengetahuan tentang pengamatan terhadap alam semulajadi yang kemudiannya diterjemahkan kepada hasil-hasil seni yang menggambarkan kekreativiti dan pola pemikiran sesebuah masyarakat.

Cadangan penyelidikan membincangkan usaha-usaha yang boleh dilakukan untuk melestarikan seni tatu sebagai salah satu warisan seni rupa dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana seni tatu merupakan salah satu warisan yang melambangkan simbol identiti masyarakat Iban di Sarawak.

PENGHARGAAN

Penyelidikan ini ditujukan kepada Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) dan penyelia utama, iaitu Encik Shaik Azahar bin Shaikh Hussain.

RUJUKAN

- Abdullah, I.H., & Hashim, R.S. (n.d), 2009. A cognitive semantics analysis of a nature in Malay. *European Journal of Social Sciences*, 8(1), 140-151.
- Ahmad. M.A, (1991). Nilai hidup masyarakat Melayu. dlm. dinamika budaya. Singapura: Majlis Pusat Pertubuhan-pertubuhan Budaya Melayu Singapura.
- Ahmad, R., & Usop, H., (2014). *Conducting research in social sciences and management studies*. Malaysia: RS Publishing House.
- Ahmad, R., & Usop. H., (2011). *Conducting research in social sciences, humanities, economics and management studies. A practical guide*. Kuching, Malaysia: RS Group Publishing House.
- Anggat, (1989). *Seni pembuatan tatu Iban: Kebanggaan dan simbol masyarakat Iban di Sarawak. Simposium Bahasa dan Budaya Iban dan Folklor Borneo/ Kalimantan*. Kuching: Dewan Bahasa dan Pustaka Kuching, Sarawak.

- Asri, A., & Tugang, N. (2020), Parang Ilang Sebagai Interpretasi Falsafah Alam Takambang Jadi Guru. *Asean People Journal*, 3(1), 1-18.
- Borneo, R., (2020). Warisan Seni Tatu Iban. Sarawak: Utusan Sarawak. [Retrieved from] <http://www.utusansarawak.com/2010.03/16/warisansenitatuiban//>
- Cresswell, J.W. (2009). *Research Design qualitative, quantitative and mixed method approaches* (3rd Edition). United States: Library of Congress cataloging in Publications Data.
- Ernesto, (2016). Warisan seni tatu Iban. Sarawak: Utusan Sarawak. [Retrieved from] <http://www.utusansarawak.com/2010.03/16/warisansenitatuiban//>.
- Fakhri, M., (2015). Menelusuri kehidupan pantang Iban: *Gambaran psikologis manusia berbudaya Tato sebuah interpretative phenomenological Analysis. Empati*, 4(2), 51-57.
- Kanyan, R. (2015). Exploring the semiotics of the Dayak motifs in Sarawak. In *Social Sciences Postgraduate International Seminar (SSPIS)*.
- Ramli, H. (2014). Identiti Melayu dalam catan Syed Ahmad Jamal. *KUPAS SENI: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 2(1), 22-38.
- Navis, A.A. (1984) Alam terkembang jadi guru: adat dan kebudayaan Minangkabau /A. A. Navis. Grafipers, Jakarta.
- Sabang, (2014). Nilai tradisi tatu Iban: Utusan Borneo. [Retrieved from] www.utusanborneo.com.my/2014/05/10/nilai-tradisi-tatu-dalam-masyarakat-iban
- Sugiono. (2008). *Qualitative analysis in spesific contexts*. Sarantakos S., Social Research, (1993), (305-306). Charles Sturt University: Riverina.
- Taharuddin, N. S. (2020). The'Kelingai motif'in Iban's Tattoo motif. *Ideology*, 5(1), 33-42.
- Talib, O., (2013) Asas penulisan tesis, penyelidikan & statistik. Universiti Putra Malaysia Press, Serdang, Selangor.